



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020
Axa prioritară 6: *Educație și competențe*
Prioritatea de investiții 10.i: *Reducerea și prevenirea abandonului școlar timpuriu și promovarea accesului egal la învățământul preșcolar, primar și secundar de calitate, inclusiv la parcursuri de învățare formale, nonformale și informale pentru reintegrarea în educație și formare*
Obiectivul specific 6.4: *Creșterea numărului de tineri care au abandonat școala și de adulți care nu și-au finalizat educația obligatorie care se întorc în sistemul de educație și formare, inclusiv prin programe de tip a doua șansă și programe de formare profesională*
Obiectivul specific 6.6: *Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul preuniversitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli inclusive*
Titlu proiect: *“Acces la programe de educație și formare profesională pentru tinerii și adulții din județul Dolj care au părăsit timpuriu școala (II)”*
Cod SMIS 2014+: 135712

ISTORIE

Modulul M 3

Atitudini și valori culturale în istorie

45 ORE/30 ORE +15 ORE CDS

Număr ore/săptămână: 2 ore/săptămână/M2

Manual: *Manual clasa a VI a, București, Editura.EDP, 2018*

Program „A doua șansă” pentru învățământ secundar inferior versiune finală

A.3.1 Organizarea, monitorizarea și evaluarea programului „A doua șansă” și a stagiilor de pregătire practică de 720 de ore

Nume și Prenume MATEI CLAUDIA

Expert curriculum ISTORIE

Semnătura expertului

Septembrie 2022

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE Arta în Evul Mediu.Romanic și gotic .Renașterea.Barocul

10 ORE/8TC/2CDS

TEMA BAROCUL -2 ore TC



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

- Barocul desemnează o perioadă din Istoria Europei dar și un curent cultural.
- Apare la Roma, la începutul secolului al XVII-lea și de acolo se răspândește în întreaga Europă.
- Cuvântul „barocco” provine din limba portugheză, unde denumește perlele orientale de formă neregulată.

I. Arhitectura barocă

- -elemente=coloane masive, arcade largi, bolți înalte, domuri uriașe
- -sugerează=miscare, energie, putere

Exemple:

- „Piața Sfântului Petru din Roma” realizată de arhitectul Lorenzo Bernini între 1656-1667, ce cuprinde 140 de statui și 284 de coloane
- Palatul de la Versailles(Franța)-secolul al XVII-lea

II. Pictura barocă

- Caracteristici. Folosirea scenelor dramatice, personaje multiple, utilizarea culorilor puternice și a contrastelor, mesajul direct, grija pentru detalii, și utilizarea unei tehnici noi.

Exemple:

- Michelangelo de Caravaggio(sau simplu Caravaggio)-**Italia** - „Punerea în mormânt”, „Medusa”, „Italia”, „David”, „Sf. Matei cu îngerul”, „Judita tăind capul lui Holofern”
- Rembrandt-**Olanda** -, „Lección de anatomie”, „Rondul de noapte”, „Ospățul lui Baltazar”, „Întoarcerea fiului risipitor”
- Peter Paul Rubens-**Belgia**. Reușește să termine 1400 de tablouri în 40 de ani de activitate. 5 dintre aceste tablouri se află în România. -, „Ignațiu de Loyola”, „Coborârea de pe Cruce”, „Neîncrederea Sfântului Toma”
- Johannes Vermeer-**Olanda** -, „Fata cu un cercl de perlă”, „Diana și nimfele”, „Astronomul”
- Diego Velazquez-**Spania** -, „Doamne de onoare”, „Regele Filip al IV-lea”, „Autoportret”

III. Sculptura barocă

Teme: revelația, sacrificial, martiriul, moartea

Exemple:

- Lorenzo Bernini(**Italia**) -, „Extazul Sfintei Tereza”, „Fontana del Tritone”(Fântâna tritonului), „Apollo și Daphne”

IV. Literatură –

- Jean de La Fontaine: Corbul și vulpea –
- Cyrano de Bergerac: Moartea Agripinei

V. Muzică –

- Tomaso Albinoni: Didone abbandonata
- Antonio Vivaldi: Cele patru anotimpuri
- Johann Sebastian Bach: Concertele brandenburgice



PIAȚA SF PETRU-ROMA



REMBRANDT-RONDUL DE NOAPTE



Rubens – *Ignațiu de Loyola*, Muzeul Brukenthal din Sibiu

